

Rákóczi-induló.

Átírtá: Allaga Géza.

Marcia.

*) Violino I.

Violino II.

Viola.

Cello.

Contrabasso
(ad lib.)

The first system of the musical score for 'Rákóczi-induló' features five staves. The Violino I part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The Violino II part also starts with a forte (f) dynamic and a triplet. The Viola, Cello, and Contrabasso parts enter with a forte (f) dynamic. The music is in a march style with a clear 2/4 beat.

The second system of the musical score continues the piece. The Violino I part has a 'dolce' (sweet) marking. The Viola, Cello, and Contrabasso parts also have 'dolce' markings. The music transitions from the previous system, maintaining the 2/4 time signature and key signature. The dynamics are softer, reflecting the 'dolce' instruction.

*) Az első hegedű-szólám szólóban is játszható.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) in the second and third staves.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) in the second and third staves.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The third staff is in alto clef. The fourth and fifth staves are in bass clef. The music includes dynamic markings such as *dolce* (dolce) and *ff* (fortissimo) in the second and third staves. The system concludes with the word *Fine.*

Trio.

Viol. II. *p* *p* *f*

dolce *f*

p *f*

p *pizz.* *f* *arco*

p *f*

The first system of musical notation for the Trio section. It consists of five staves. The top staff is for Violon II, with dynamics *p*, *p*, and *f*. The second staff has *dolce* and *f*. The third staff has *p* and *f*. The fourth staff has *p* and *f*. The fifth staff has *p*, *pizz.*, *f*, and *arco*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

dolce

p

p

p

p

The second system of musical notation for the Trio section. It consists of five staves. The top staff has *dolce*. The second staff has *p*. The third staff has *p*. The fourth staff has *p*. The fifth staff has *p*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

ff *marc.*

The third system of musical notation for the Trio section. It consists of five staves. The top staff has *ff* and *marc.*. The second staff has *ff* and *marc.*. The third staff has *ff* and *marc.*. The fourth staff has *ff* and *marc.*. The fifth staff has *ff* and *marc.*. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation, measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves (treble clef) show a melody with eighth and sixteenth notes. The third staff (alto clef) provides harmonic support with chords. The fourth and fifth staves (bass clef) show a bass line with eighth notes and rests. The word *dolce* appears at the end of the first staff in measure 5.

Second system of musical notation, measures 6-10. The melody continues with dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The bass line includes a pizzicato (*pizz*) section in measure 6 and an arco (*arco*) section in measure 7. The word *f* appears below the bass line in measure 7.

Third system of musical notation, measures 11-15. The melody concludes with a *dolce* marking in measure 11. The bass line continues with a *p* (piano) marking in measure 11. The system ends with a double bar line. The text *Marcia D. C. al Fine.* is written below the system.

Hegedűsök, hegedűtanárok, karmesterek, zeneszerzők, zeneiskolák, képezdők és (a III. zeneelméleti rész szempontjából) minden zenetanuló számára nélkülözhetetlen tankönyv

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

A nagyméltósági vallás- és közoktatásügyi magy. kir. minisztérium megbízásából

Írta: BLOCH JÓZSEF, az orsz. m. kir. zeneakadémia rendes tanára.

Ezen 77 ábrával és közel 600 kótapéldával ellátott terjedelmes mű gazdag tartalmából a főbb fejezetek címét közöljük:

- I. Történelmi rész.** A hegedű és a vonó eredete. — A hegedűkészítés története. — A hegedűtanítás története és a hegedűjáték történelmi fejlődése.
 - II. Gyakorlati rész.** Általános tanítási tudnivalók. — A hangszer, ennek részei, segédszerei és ezek ápolása. — Testtartás, hegedű és vonótartás, vonókezelés. — A bal kéz technikája. — A jobb kéz technikája. — A tanfolyam. (Előkészítő, alsó-, közép- és felső fok). — Rendszeres tanterv 10 évfolyamban, a hegedűjáték kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.
 - III. Zeneelméleti rész.** A hang, annak eredete, különbözőzése és négy sajátsága: erősség, magasság, tartam és szín. — A hangmagasság (hangrendszer). — Hangtartam, gyorsaság. — Az erősség (dynamika). — A hangszín. — Frazírozás, cifrázatok, műsótár, stb. — **Ára 4 korona.**
- E házagptóló mű valóságos kincsesbányája a hegedűjáték elméletének és gyakorlatának, a kezdetétől a legfelsőbb kiképzésig.** Ennek rendszeres tanítási módszere mindent felölel, a mit minden hegedűsnek, legyen az tanár vagy zenetanuló, tudnia kell, hogy a kitűzött célt elérje. E mű zeneelméleti része pedig sok külföldi hasonló szakművet nélkülözhetővé tesz.

A Budapesti Hirlap bírálata:

A zenevilág mint eseményt fogja köszönteni annak a vaskos kötetnek a megjelenését, a melyben Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémiai hegedűtanár-képzőjének vezetője, a hegedűjáték valóságos *lexikonját* nyújtja a hegedűről és ennek kezeléséről, a hegedűjáték és tanítási módszere (methodika) című műben. A külső méreteinél fogva is feltűnő munka ezt a címet viseli:

A hegedűjáték és tanítási módszere (Methodika).

Tartalma azonban sokkalta gazdagabb, mint e czégér. Bolti ára 4 korona, pedig *felette olcsó* a díszes kiállítású házagptóló műnek.

Bovezetőleg a hegedű *történetét* mondja el, a hangszernek, a készítőinek, oktatóinak és mestereinek múltját és jelenét, elmondja szigorú tudományossággal, de egyuttal a logvonzóbb modorban. Mint darab kultúrtörténet minden művelt elme fogékonyására számít. E nagyérdéki fejezeteket követi a *gyakorlati rész*: Hogy kell hegedűlni és hogy kell tanítani? Nincs az az aprólékos részlet, a mely elől Bloch, a ki ezee a területen elsőrangú szaktekintély, kitért volna. A kezdő hegedűs ép úgy megtalál itt minden szükséges utasítást, mint a hogy a legfejlettebb játékos is gazdagodhatik és megfinomulhat, elmertülven a 75 ábrával és közel 55 kótapéldával megvilágított tanokban. Rengeteg botlástól és tapogatódzástól óvja meg ez a könyv a tanulót és a tanítót egyaránt. Végül az *általános elméleti rész* — maga is 170 oldal — bőven tájékoztat a zene nagy alapelvei iránt, e szerint közérdekű; fontos nemcsak a hegedűsre, hanem mindenkire nézve, a ki zenével foglalkozik. A hivatásos és műkedvelő zenész számára, ebben a munkában, a mely a közoktatásügyi minisztérium megbízásából készült és Rozsnyai Károly zeneműakadónál megjelent (ára csak 4 korona), nevezetesen és mindennap felmoruló kérdések tisztulnak; a tanítást pedig végtelemtől egyszerűsíti, biztos és rendszeres alapokra helyezi. Idáig külföldi munkához se lehetett fordulni e végből, mert idegen nyelven som jelent meg hasonló hegedű-enciklopédia. Bloch József könyve az első ezen a téren.

BLOCH JÓZSEF: „A hegedűjáték és tanítási módszere“
című művében letett tapasztalatok nyomán megírva.

Hohmann—Bloch: HEGEDÜISKOLA

Hohmann H. Keresztély: Elméleti és gyakorlati HEGEDÜISKOLÁJA

Módszeres magyarázatokkal bővitve,
különös tekintettel képezdők és intézetek használatára átdolgozta

BLOCH JÓZSEF

az orsz. magy. kir. zeneakadémia rendes tanára, a hegedű-tanárképző vezetője.

Az I. kötet (121 oldal) ára 4 K netto.

A II. kötet (az összes fekvések) ára 4 K netto.

Pontos tartalomjegyzék kívánatra ingyen.

Bloch J. Op. 25. 12 Etudes pour Violon
1^{re} Position avec accompagnement d'un
second violon. Prix K 3.00.

Bloch J. Op. 28. Tizenkét hegedűgyakorlat
az első fekvések bevégezése után függetlenül
használható.

Bloch J. Op. 30. 12 Etudes pour Violon
(I—III Position) avec accompagnement
d'un second violon. Prix K 3.00.

Bloch J. Op. 30. Tizenkét hegedűgyakorlat
a fekvések tanulása után alkalmas anyagot
szolgált.